

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
А.М. Меншин

«31» августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

по специальности 52.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):
Оркестровые струнные инструменты

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2026

предметной (цикловой) комиссией
«Оркестровые струнные инструменты»
протокол № 11 от 26.06.2026 г.
Председатель ПЦК Р.Ф. Шайхулмарданова

Рецензент: Монасыпов Ш.Х. – кандидат искусствоведения,
Заслуженный артист РФ, народный артист РТ,
профессор Казанской государственной консерватории
имени Н.Г. Жиганова

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

- 2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы
- 2.2. Организация педагогической работы

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания качества педагогической работы

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- 5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты.

1.2. Место учебной программы в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.02 Педагогическая деятельность

УП.00 Учебная практика

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики

Цель: подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- формирование у студента положительного отношения к профессии учителя;
- привитие чувства ответственности за воспитание и обучение ученика;
- приобретение и совершенствование практически значимых умений и навыков в проведении учебно-воспитательной и внеклассной работы;
- привитие интереса к научно-методической работе в области музыкальной педагогики;
- приобретение навыков планирования учебно-воспитательной работы и правильного оформления необходимой рабочей и учебной документации.
- обеспечение практической реализации знаний, полученных в процессе теоретического обучения и на занятиях по специальному инструменту;
- развитие у будущих педагогов профессиональных качеств и психологических свойств личности;
- воспитание современного, творчески мыслящего преподавателя.

Обучающийся-практикант должен понимать, что педагог инструментального класса – основной воспитатель учащегося. Именно он, в первую очередь, призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

В результате изучения предмета студент должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

В результате освоения учебной практики у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Личностные результаты.

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами реализации программы (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание

эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной практики в соответствии с учебным планом:

Максимальная учебная нагрузка – 105 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 70 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 35 часов

7 семестр- 2 часа в неделю

8 семестр- 2 часа в неделю - дифференцированный зачет

Занятия индивидуальные

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	70
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	35
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению УП.02.	

Виды работ:

1. Организация и подготовка урока.
2. Работа над подбором репертуара с учетом индивидуальных особенностей.
3. Педагогические средства и приемы, необходимые при работе с учеником различного возраста.
4. Определение основных исполнительских трудностей и способы их преодоления.
5. Использование специальной методической литературы.
6. Анализ урока (выступления) ученика.
7. Порядок ведения учебной документации.
8. Открытый урок.
9. Концертное выступление.

2.2. Организация педагогической работы

Педагогическая работа – самая важная и наиболее эффективная часть профессиональной подготовки студента как будущего преподавателя, предусматривающая самостоятельную работу студента с учеником под обязательным наблюдением педагога-консультанта.

Педагогическая работа студента должна осуществляться в условиях, максимально приближенных к его будущей работе в качестве преподавателя. Базой для педагогической работы могут быть детские музыкальные школы, детские школы искусств, музыкальные кружки при общеобразовательных школах и культурно-просветительских учреждениях, музыкальные студии. Проведение педагогической работы не должно отрицательно сказываться на расписании занятий и успеваемости учащихся учебных заведений.

Основные принципы организации педагогической работы:

- максимальное приближение практического обучения к условиям будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности учащегося при постоянном контроле и квалифицированном руководстве преподавателя, создание условий для развития творческих способностей будущего музыканта-педагога.

Педагогическая работа может проходить в форме:

- открытого урока, проводимого педагогом с целью развития у студентов навыка построения урока, демонстрации основных принципов методики работы с учеником. После урока желательно провести со студентом обсуждение возникших проблем педагогического плана;
- смешанного урока, проводимого педагогом и студентом с учеником с целью усвоения правильных методов педагогической работы, корректировки действий студента по ходу урока, развития его инициативы и самостоятельности. Данная форма работы подразумевает постепенное включение студента в самостоятельную работу, для чего педагогом-консультантом ему поручается осуществление отдельных тем-задач урока. Например, работа над гаммами, этюдами, пьесой, работа над штрихами и т.п.;
- урока, проводимого студентом с учеником в присутствии педагога с последующим анализом работы студента (определение правильности подхода к ученику, умения работать над музыкальным материалом, отметка достоинств и недостатков урока, рекомендации к дальнейшей работе).

В рамках педагогической работы могут проводиться и коллективные уроки, которые активизируют мышление студентов, способствуют творческому росту. Коллективные уроки могут иметь следующие формы:

- проведение урока одним из студентов в присутствии других учащихся и педагога с последующим совместным обсуждением;
- проведение урока педагогом в присутствии группы с показом вариантов решения методических задач в работе с учащимися;
- проведение урока в форме деловой игры (педагогом ставится методическая задача, и студент в присутствии группы работает с другим студентом над решением этой задачи, затем они меняются ролями).

Очень важной и доступной формой коллективной практики являются совместные прослушивания учеников на зачетах и концертных вечерах с последующим детальным обсуждением. Это дает практикантам возможность слушать и анализировать игру учеников, следить за их развитием, учиться формировать свои наблюдения, критиковать и выслушивать критику. Руководителю необходимо дополнять высказывания студентов, обобщать наблюдения, направлять обсуждение в желательное русло, стремиться дать студентам примеры музыкально-профессиональной и педагогически направленной критики.

Непосредственное индивидуальное методическое и организационное руководство педагогической работой студента возлагается на педагога-консультанта, которым является преподаватель специального класса и который отвечает за весь процесс самостоятельной работы студента. На всех этапах педагогической работы педагог проводит консультации, на которых проверяет теоретические знания студента, моделирует и обсуждает со студентом конкретные педагогические ситуации урока, дает указания по составлению индивидуального плана, поручает студенту подбор репертуара в качестве самостоятельной работы. Содержание консультаций включает также вопросы работы над музыкальным произведением на разных стадиях его разучивания, трактовки художественного образа, преодоления технических трудностей в процессе изучения произведения и др.

Педагог-консультант обязан:

- проводить консультации;
- участвовать в подготовке и проведении открытых уроков и зачётов по педагогической практике;
- учить студента составлять индивидуальный рабочий план, следить за правильным ведением всей рабочей и учебной документации.

Студент-практикант обязан:

- посещать и принимать активное участие в мастер-классах, проводимых педагогами;
- систематически, согласно учебному плану, проводить занятия с учеником в присутствии консультанта и самостоятельно;
- внимательно следить за процессом формирования исполнительских навыков своего ученика на всех стадиях обучения;
- полностью выполнять программу практики, систематически готовиться к проведению занятий;
- регулярно, 2 раза в неделю, проводить индивидуальные занятия с учеником;
- аккуратно вести документацию (журналы, дневники);
- контролировать ведение учащимся дневника выполнения домашних заданий с еженедельным выставлением оценок;

- выполнять все требования педагога-консультанта;
- принимать участие в обсуждении выступлений учеников на концертах;
- в конце каждого полугодия давать краткую характеристику на учащегося;
- в 8 семестре дать открытый урок.

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная практика реализуется в учебных аудиториях для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- специальная литература;
- пульт для нот;
- струнные инструменты;
- фортепиано;
- ноты изучаемых произведений;
- зеркало.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- CD – проигрыватель

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные печатные издания

Нестеренко, А. С «Разноцветный мир, звучи!» Авторские программы музыкально-эстетического развития для детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / А. С. Нестеренко. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 212 с. — ISBN 978-5-507-45955-1.

Погожева, Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке: учебно-методическое пособие для спо / Т. В. Погожева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024. — 152 с. — ISBN 978-5-507-48537-6.

Хангельдиева, И. Г. Креативные технологии в пространстве современного образования (Опыт переосмысления) : учебное пособие для спо / И. Г. Хангельдиева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024. — 180 с. — ISBN 978-5-507-49390-6.

Старобинский, С. Л. Методическое мастерство учителя музыки: учебно-методическое пособие для спо / С. Л. Старобинский. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024. — 172 с. — ISBN 978-5-507-48901-5.

Рачина, Б. С Музыкальная грамотность, или В поисках ключей к смыслам музыкального искусства: учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-5006-0.

- Берляничик, М. М. Основы воспитания начинающего скрипача. Мышление. Технология. Творчество : учебное пособие для спо / М. М. Берляничик. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-6083-0.
- Самохвалова, С. Ю. Основы педагогики. Главные вопросы : учебное пособие для спо / С. Ю. Самохвалова. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 352 с. — ISBN 978-5-507-53279-7.
- Захарьина, Т. И. Скрипичный букварь : учебное пособие / Т. И. Захарьина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-51856-2.
- Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие для спо / В. И. Цытович. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-6056-4.
- Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство: учебное пособие для спо / Л. К. Погорелова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-6034-2.
- Поппер, Д. 10 больших этюдов средней трудности, соч. 76. Высшая школа игры на виолончели, соч. 73 : ноты / Д. . Поппер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 152 с. — ISBN 978-5-8114-8089-0.
- Корелли, А. 12 скрипичных сонат. Соч. 5. Клавир и Скрипка : ноты / А. . Корелли. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 240 с. — ISBN 978-5-507-44464-9.
- Паганини, Н. 24 каприса для скрипки соло, соч. 1 : ноты / Н. . Паганини. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 68 с. — ISBN 978-5-507-53168-4.
- Кампаньоли, Б. 30 прелюдий во всех тональностях для скрипки соло, соч. 12. 7 дивертисментов для скрипки соло, соч. 18 : ноты / . — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-8698-4.
- Кайзер, Г. Э 36 элементарных прогрессивных этюдов для скрипки. Соч. 20 : ноты / Г. Э. Кайзер. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 52 с. — ISBN 978-5-507-46453-1.
- Крейцер, Р. 42 этюда или каприса для скрипки : ноты / Р. . Крейцер. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-507-48529-1.
- Барток, Б. 44 дуэта для двух скрипок : ноты / Б. . Барток. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 68 с. — ISBN 978-5-507-52333-7.
- Бах, И. С. 6 сонат для скрипки и клавира BWV 1014-1019 : ноты / И. С. Бах. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 196 с. — ISBN 978-5-507-51937-8.
- Мазас, Ж.-Ф. 75 мелодических и прогрессивных этюдов для скрипки. Блестящие этюды. Соч. 36 : ноты / Ж. . Мазас. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 52 с. — ISBN 978-5-507-51988-0.
- Мазас, Ж.-Ф. 75 мелодических и прогрессивных этюдов для скрипки. Концертные этюды. Соч. 36 : ноты / Ж. . Мазас. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-3389-6.
- Булль, У. Concerto fantastico ми минор для скрипки с оркестром. Ноктюрн ре мажор для скрипки с оркестром : ноты / У. . Булль. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-4708-4.
- Присяжнюк, Д. О Inside-sonata for viola and piano. Партитура / Д. О. Присяжнюк. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-3952-2.
- Беспалов, Ю. И. Альтовый ключ с нуля. Начальный курс игры на четырех- и пятиструнном альте (пятиструнной скрипке) : учебно-методическое пособие / Ю. И. Беспалов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-507-50087-1.
- Данкля, Ш. Арии с вариациями для скрипки и фортепиано. В двух тетрадах : ноты / Ш. . Данкля. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-9610-5.
- Ломанович, В. В В альбом Лизе. Практическое пособие для начинающих скрипачей. Коллекция развивающих упражнений и песенок : учебно-методическое пособие / В. В. Ломанович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 208 с. — ISBN 978-5-507-48110-1.

Черевко, Д. В Виуэла. Загадка Ренессанса +CD : учебно-методическое пособие / Д. В. Черевко. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-5011-4.

Погожева, Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке : учебно-методическое пособие для спо / Т. В. Погожева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 152 с. — ISBN 978-5-507-48537-6.

Мильтштейн, Я. И Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие для спо / . — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-6250-6.

Беспалов, Ю. И Джазовый букварь скрипача : учебное пособие / Ю. И. Беспалов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 72 с. — ISBN 978-5-507-44411-3.

Венявский, Г. Избранные произведения для скрипки и фортепиано : ноты / . — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-8539-0.

Элгар, Э. Избранные произведения для скрипки и фортепиано : ноты / Э. . Элгар. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-8330-3.

Синдинг, К. А. Избранные произведения для скрипки и фортепиано : ноты / К. А. Синдинг. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 112 с. — ISBN 978-5-507-53852-2.

Беркуль, Т. С. Избранные этюды и капризы для скрипки. Техника правой руки : ноты / Т. С. Беркуль. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-507-49711-9.

Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке : учебное пособие / Ф. . Джеминиани. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-7781-4.

Погорелова, Л. К Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство: учебное пособие для спо / Л. К. Погорелова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-6034-2.

Радвилович, А. Ю Концерты для маленьких скрипачей. +CD: ноты / А. Ю. Радвилович. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-507-44862-3.

Вольфарт, Ф. Легкие мелодические этюды для скрипки. Соч. 45 : ноты / Ф. . Вольфарт. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 56 с. — ISBN 978-5-507-48785-1.

Бетховен, Л. Людвиг ван Бетховен: два романса для скрипки и арфы. Франц Шуберт: сонатина ля минор для скрипки и арфы. Под редакцией Анны Макаровой : ноты / Л. в. Бетховен, Ф. . Шуберт. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 72 с. — ISBN 978-5-507-52914-8.

Кобекин, В. А Музыка для Анастасии. Violoncello solo : ноты / В. А. Кобекин. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-8451-5.

Присяжнюк, Д. О. Музыка для струнных : ноты / Д. О. Присяжнюк. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 60 с. — ISBN 978-5-507-52937-7.

Киселев, С. С Мультики для детей и взрослых. Пьесы в джазовом стиле для скрипки и фортепиано : ноты / С. С. Киселев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 72 с. — ISBN 978-5-507-45113-5.

Тартини, Дж. Об украшениях в музыке : учебное пособие для спо / Д. . Тартини. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 52 с. — ISBN 978-5-507-52219-4.

Шуберт, Ф. Песни Шуберта. 25 переложений для виолончели и фортепиано : ноты / Ф. . Шуберт, Ф. А. Куммер. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 152 с. — ISBN 978-5-507-53049-6.

Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие для спо / Б. М. Теплов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 488 с. — ISBN 978-5-507-50064-2.

Казанцева, Л. П. Психология творчества. Служители двух муз : монография / Л. П. Казанцева. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-507-49454-5.

Пеева, И. А. Пьесы для ансамбля виолончелистов : ноты / И. А. Пеева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 132 с. — ISBN 978-5-507-51801-2.

Респиги, О. Пьесы для скрипки и фортепиано: ноты / О. . Респиги. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-9054-7.

Яньшинов, А. И. Пьесы для скрипки и фортепиано: ноты / А. И. Яньшинов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-50103-8.

Пеева, И. А. Пьесы для струнного квартета и фортепиано: ноты / И. А. Пеева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-507-51949-1.

Мострас, К. Г. Система домашних занятий скрипача: учебное пособие / К. Г. Мострас. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-4326-0.

Захарьина, Т. И. Скрипичный букварь: учебное пособие / Т. И. Захарьина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-51856-2.

Роде, П. Скрипичный самоучитель, или Полная теоретическая и практическая школа для скрипки : учебное пособие / П. . Роде, П. . Бальо, Р. Крейцер. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-507-52878-3.

Стамиц, К. Ф. Соната для альты и фортепиано B-dur : ноты / К. Ф. Стамиц. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 52 с. — ISBN 978-5-507-50075-8.

Мясковский, Н. Я Сонаты для виолончели и фортепиано: ноты / . — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-8331-0.

Бах, И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло: ноты / И. С. Бах. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 84 с. — ISBN 978-5-507-52684-0.

Вивальди, А. Спор гармонии с изобретением. Соч. 8. Концерт № 6. Концерт № 7 : ноты / А. . Вивальди. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-3288-2.

Лебедев, А. Е Теория музыкально-исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-4921-7.

Косемян, Р. А. Транскрипции произведений избранных композиторов. Для скрипки и фортепиано. Лист, Чайковский, Рахманинов, Комитас: ноты / Р. А. Косемян. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-52874-5.

Давид, Ф. Три экспромта в форме вальса, соч. 40. Салонный дуэт, соч. 25. Для скрипки и фортепиано: ноты / Ф. . Давид. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-8908-4.

Гржимали, И. В. Упражнения в гаммах для скрипки: учебное пособие / И. В. Гржимали. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-507-52731-1.

Ильянова, Е. А. Хрестоматия для скрипки. Музыкальное училище. I курс: ноты / Е. А. Ильянова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 132 с. — ISBN 978-5-507-52816-5.

Ильянова, Е. А Хрестоматия для скрипки. Музыкальное училище. II курс: ноты / Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 184 с. — ISBN 978-5-507-44367-3.

Ильянова, Е. А Хрестоматия для скрипки. Музыкальное училище. III курс: ноты / Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 160 с. — ISBN 978-5-507-44576-9.

Сарасате, П. Цыганские напевы, соч. 20. Испанские напевы, соч. 18. Русские песни, соч. 49. Для скрипки и фортепиано: ноты / П. . Сарасате. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-52576-8.

Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях: учебное пособие / Ш. . Берио. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 336 с. — ISBN 978-5-507-45094-7.

Шрадик, Г. Школа скрипичной техники. В трех частях : учебное пособие / Г. . Шрадик. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 112 с. — ISBN 978-5-507-53181-3.

Глазунов, А. К Элегия, соч. 17. Две пьесы, соч. 20. Песнь менестреля, соч. 71. Для виолончели и фортепиано: ноты / А. К. Глазунов. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-8833-9.

Нестеренко, А. С. «Разноцветный мир, звучи!» Авторские программы музыкально-эстетического развития для детей дошкольного возраста : учебно-методическое пособие / А. С. Нестеренко. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 212 с. — ISBN 978-5-507-45955-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/323162> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Погожева, Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке : учебно-методическое пособие для спо / Т. В. Погожева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 152 с. — ISBN 978-5-507-48537-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358634> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Хангельдиева, И. Г. Креативные технологии в пространстве современного образования (Опыт переосмысления) : учебное пособие для спо / И. Г. Хангельдиева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 180 с. — ISBN 978-5-507-49390-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/388601> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Старобинский, С. Л. Методическое мастерство учителя музыки : учебно-методическое пособие для спо / С. Л. Старобинский. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 172 с. — ISBN 978-5-507-48901-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/388580> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Берлянчик, М. М. Основы воспитания начинающего скрипача. Мышление. Технология. Творчество : учебное пособие для спо / М. М. Берлянчик. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-6083-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154625> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Самохвалова, С. Ю. Основы педагогики. Главные вопросы : учебное пособие для спо / С. Ю. Самохвалова. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 352 с. — ISBN 978-5-507-53279-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/503405> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Захарьина, Т. И. Скрипичный букварь : учебное пособие / Т. И. Захарьина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-51856-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434904> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие для спо / В. И. Цытович. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-6056-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160244> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Поппер, Д. 10 больших этюдов средней трудности, соч. 76. Высшая школа игры на виолончели, соч. 73 : ноты / Д. . Поппер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 152 с. — ISBN 978-5-8114-8089-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173843> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Корелли, А. 12 скрипичных сонат. Соч. 5. Клавир и Скрипка : ноты / А. . Корелли. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 240 с. — ISBN 978-5-507-44464-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/245429> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Паганини, Н. 24 каприса для скрипки соло, соч. 1 : ноты / Н. . Паганини. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 68 с. — ISBN 978-5-507-53168-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483089> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кампаньоли, Б. 30 прелюдий во всех тональностях для скрипки соло, соч. 12. 7 дивертисментов для скрипки соло, соч. 18 : ноты / . — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-8698-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182111> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кампаньоли, Б. 30 прелюдий во всех тональностях для скрипки соло, соч. 12. 7 дивертисментов для скрипки соло, соч. 18 : ноты / . — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-8698-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182111> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кайзер, Г. Э 36 элементарных прогрессивных этюдов для скрипки. Соч. 20 : ноты / Г. Э. Кайзер. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 52 с. — ISBN 978-5-507-46453-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/312185> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Крейцер, Р. 42 этюда или каприса для скрипки : ноты / Р. . Крейцер. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-507-48529-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358625> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Барток, Б. 44 дуэта для двух скрипок : ноты / Б. . Барток. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 68 с. — ISBN 978-5-507-52333-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/460370> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бах, И. С. 6 сонат для скрипки и клавира BWV 1014-1019 : ноты / И. С. Бах. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 196 с. — ISBN 978-5-507-51937-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/441833> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Мазас, Ж.-Ф. 75 мелодических и прогрессивных этюдов для скрипки. Блестящие этюды. Соч. 36 : ноты / Ж. . Мазас. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 52 с. — ISBN 978-5-507-51988-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438524> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Мазас, Ж.-Ф. 75 мелодических и прогрессивных этюдов для скрипки. Концертные этюды. Соч. 36 : ноты / Ж. . Мазас. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-3389-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/338798> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Булль, У. Concerto fantastico ми минор для скрипки с оркестром. Ноктюрн ре мажор для скрипки с оркестром : ноты / У. . Булль. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-4708-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129120> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Присяжнюк, Д. О Inside-sonata for viola and piano. Партитура / Д. О. Присяжнюк. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-3952-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/171958> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Беспалов, Ю. И. Альтовый ключ с нуля. Начальный курс игры на четырех- и пятиструнном альте (пятиструнной скрипке) : учебно-методическое пособие / Ю. И. Беспалов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-507-50087-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/413711> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Данкля, Ш. Арии с вариациями для скрипки и фортепиано. В двух тетрадах : ноты / Ш. . Данкля. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-9610-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201275> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ломанович, В. В В альбом Лизе. Практическое пособие для начинающих скрипачей. Коллекция развивающих упражнений и песенок : учебно-методическое пособие / В. В. Ломанович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 208 с. — ISBN 978-5-507-48110-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342896> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Черевко, Д. В Виуэла. Загадка Ренессанса +CD : учебно-методическое пособие / Д. В. Черевко. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-5011-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167257> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Погожева, Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке : учебно-методическое пособие для спо / Т. В. Погожева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 152 с. — ISBN 978-5-507-48537-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358634> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Мильтштейн, Я. И Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие для спо / . — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-6250-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177059> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Беспалов, Ю. И Джазовый букварь скрипача : учебное пособие / Ю. И. Беспалов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 72 с. — ISBN 978-5-507-44411-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233462> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Венявский, Г. Избранные произведения для скрипки и фортепиано : ноты / . — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-8539-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177800> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Элгар, Э. Избранные произведения для скрипки и фортепиано : ноты / Э. . Элгар. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-8330-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177068> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Синдинг, К. А. Избранные произведения для скрипки и фортепиано : ноты / К. А. Синдинг. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 112 с. — ISBN 978-5-507-53852-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505549> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сенайе, Ж.-Б Избранные сонаты для скрипки и фортепиано : ноты / . — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-8449-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177806> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Беркуль, Т. С. Избранные этюды и капризы для скрипки. Техника правой руки : ноты / Т. С. Беркуль. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-507-49711-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483785> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке : учебное пособие / Ф. . Джеминиани. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-7781-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166846> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Погорелова, Л. К Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие для спо / Л. К. Погорелова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-6034-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156348> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Радвилович, А. Ю Концерты для маленьких скрипачей. +CD : ноты / А. Ю. Радвилович. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-507-44862-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/255200> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вольфарт, Ф. Легкие мелодические этюды для скрипки. Соч. 45 : ноты / Ф. . Вольфарт. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 56 с. — ISBN 978-5-507-48785-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366095> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бетховен, Л. Людвиг ван Бетховен: два романса для скрипки и арфы. Франц Шуберт: сонатина ля минор для скрипки и арфы. Под редакцией Анны Макаровой : ноты / Л. в. Бетховен, Ф. . Шуберт. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 72 с. — ISBN 978-5-507-52914-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/496493> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кобекин, В. А Музыка для Анастасии. Violoncello solo : ноты / В. А. Кобекин. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-8451-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186230> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Присяжнюк, Д. О. Музыка для струнных : ноты / Д. О. Присяжнюк. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 60 с. — ISBN 978-5-507-52937-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/465680> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Киселев, С. С Мультики для детей и взрослых. Пьесы в джазовом стиле для скрипки и фортепиано : ноты / С. С. Киселев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 72 с. — ISBN 978-5-507-45113-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263207> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Тартини, Дж. Об украшениях в музыке : учебное пособие для спо / Д. . Тартини. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 52 с. — ISBN 978-5-507-52219-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/443849> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Шуберт, Ф. Песни Шуберта. 25 переложений для виолончели и фортепиано : ноты / Ф. . Шуберт, Ф. А. Куммер. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 152 с. — ISBN 978-5-507-53049-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483533> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие для спо / Б. М. Теплов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 488 с. — ISBN 978-5-507-50064-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/412418> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Пеева, И. А. Пьесы для ансамбля виолончелистов : ноты / И. А. Пеева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 132 с. — ISBN 978-5-507-51801-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434792> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Респиги, О. Пьесы для скрипки и фортепиано : ноты / О. . Респиги. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-9054-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186237> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Яньшинов, А. И. Пьесы для скрипки и фортепиано : ноты / А. И. Яньшинов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-50103-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/414461> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Пеева, И. А. Пьесы для струнного квартета и фортепиано : ноты / И. А. Пеева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-507-51949-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442049> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Мострас, К. Г. Система домашних занятий скрипача : учебное пособие / К. Г. Мострас. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-4326-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483521> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Захарьина, Т. И. Скрипичный букварь : учебное пособие / Т. И. Захарьина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-51856-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434904> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Роде, П. Скрипичный самоучитель, или Полная теоретическая и практическая школа для скрипки : учебное пособие / П. . Роде, П. . Бальо, Р. . Крейцер. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-507-52878-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483587> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Стамиц, К. Ф. Соната для альты и фортепиано B-dur : ноты / К. Ф. Стамиц. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 52 с. — ISBN 978-5-507-50075-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/414686> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Мясковский, Н. Я. Сонаты для виолончели и фортепиано : ноты / . — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-8331-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177805> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бах, И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло : ноты / И. С. Бах. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 84 с. — ISBN 978-5-507-52684-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/460382> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вивальди, А. Спор гармонии с изобретением. Соч. 8. Концерт № 6. Концерт № 7 : ноты / А. . Вивальди. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-3288-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161531> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Косемян, Р. А. Транскрипции произведений избранных композиторов. Для скрипки и фортепиано. Лист, Чайковский, Рахманинов, Комитас : ноты / Р. А. Косемян. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-52874-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483602> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Давид, Ф. Три экспромта в форме вальса, соч. 40. Салонный дуэт, соч. 25. Для скрипки и фортепиано : ноты / Ф. . Давид. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-8908-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193588> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Гржимали, И. В. Упражнения в гаммах для скрипки : учебное пособие / И. В. Гржимали. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-507-52731-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/460394> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ильянова, Е. А. Хрестоматия для скрипки. Музыкальное училище. I курс : ноты / Е. А. Ильянова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 132 с. — ISBN 978-5-507-52816-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/462074> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ильянова, Е. А. Хрестоматия для скрипки. Музыкальное училище. II курс : ноты / Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 184 с. — ISBN 978-5-507-44367-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233483> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ильянова, Е. А. Хрестоматия для скрипки. Музыкальное училище. III курс : ноты / Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 160 с. — ISBN 978-5-507-44576-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263117> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сарасате, П. Цыганские напевы, соч. 20. Испанские напевы, соч. 18. Русские песни, соч. 49. Для скрипки и фортепиано : ноты / П. . Сарасате. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-52576-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/456986> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Шрадик, Г. Школа скрипичной техники. В трех частях : учебное пособие / Г. . Шрадик. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 112 с. — ISBN 978-5-507-53181-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/482360> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Глазунов, А. К Элегия, соч. 17. Две пьесы, соч. 20. Песнь менестреля, соч. 71. Для виолончели и фортепиано : ноты / А. К. Глазунов. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-8833-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193585> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Том 1 : учебное пособие для спо / Н. А. Римский-Корсаков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-48704-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366200> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Том 2 : учебное пособие для спо / Н. А. Римский-Корсаков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 384 с. — ISBN 978-5-507-54147-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505565> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Юзефович, В. А Рыцарь альта Вадим Борисовский : монография / В. А. Юзефович. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 640 с. — ISBN 978-5-507-48213-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/352115> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Подмазова, П. Б. Французский скрипичный концерт : учебное пособие для спо / П. Б. Подмазова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 300 с. — ISBN 978-5-507-48852-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370643> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Должанский, А. Н. Камерные инструментальные произведения Д. Шостаковича : учебное пособие / А. Н. Должанский. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 52 с. — ISBN 978-5-507-46092-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362558> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Должанский, А. Н. Краткий музыкальный словарь : учебное пособие / А. Н. Должанский. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 452 с. — ISBN 978-5-507-52106-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/441734> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Литература (предыдущие десятилетия)

1. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006.
1. И. Менухин «Шесть уроков игры на скрипке» Москва, МГК, 2014
2. Гуревич Л. «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации». — Л.: Музыка, 1988.
3. К. Флеш «Искусство скрипичной игры» Москва, 2007
4. Л. Мардеровский «Уроки игры на виолончели» Музыка, 2000
5. Хуго Беккер Техника и искусство игры на виолончели,- Москва,1978
6. Сапожников Р.Е. Школа игры на виолончели,- Москва,1980

Дополнительная литература

1. Л. Ауэр «Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики» Музыка, 1965
2. К. Мострас «Система домашних занятий скрипача» Москва, 1956
3. К. Давыдов «Школа игры на виолончели» Москва, 1958
4. М. Либерман, М. Берляничик «Культура звука скрипача» Музыка, 1985
5. Ф. Кюхлер «Техника правой руки скрипача» Киев, 1984
6. Р. Сапожников «Хрестоматия пед.репертуара для виолончели» Музыка 1974
7. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке» Хрестоматия, Москва, 1980
8. Из педагогического опыта Казанской консерватории Казань, 2005
9. К. Мострас «Интонация на скрипке» Музгиз, 1962
10. К. Мострас «Ритмическая дисциплина скрипача» Музгиз, 1961
11. А. Броун «Очерки по методике игры на виолончели» Госмузизд, 1960
12. С. Шальман «Я буду скрипачом» Ленинград, 1987
13. А. Ширинский «Штриховая техника скрипача»
14. А. Милушкин «Школа игры на контрабасе» Музгиз, 1961
15. Suzuki Cello School part 1,2,3,4,5,6,7,8,9
16. С. Судзуки «Взращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов.»
17. А. Селезнев «Специальный класс виолончели» Москва, 2002
18. Ю. Янкелевич «Педагогическое наследие» Москва, 1993
19. «Война и мир Афзала Хайрутдинова», КГК, Казань, 2009
20. Г и н з б у р г Л. «Работа над музыкальным произведением.» Методические очерки. М., 1961
21. Гуревич Л. «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации». – Л.: Музыка, 1988. (библ.)
22. Шульпяков О. «Скрипичное исполнительство и педагогика». – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2006.
23. Мильтонян С. «Педагогика гармоничного развития скрипача.» Тверь: Дикси, 1996.
24. Методика (отдельные статьи скрипачей о методике преподавания)
25. Ф. Грант «Этюды для виолончели в первой позиции»
26. И. Ксов «Самая лучшая школа игры на скрипке» Пресс, 2002
27. И. Ямпольский «Основы скрипичной аппликатуры» Музыка, 1977
28. Б. Гутников «Об искусстве скрипичной игры» Музыка, 1988
29. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуски 3,4,5,6,7,10 Музыка 1981-1991
30. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах Москва, 1978
31. Г. Мищенко «Полный курс методики обучения игре на скрипке (альте)» С-Петербург, 2009
32. Гуревич-Зиминая «Скрипичная азбука» Москва, 2002
33. Телепнев «От деташе к рикошету», Минск, 1998
34. Очерки по методике обучения игре на скрипке» (сборник статей) Музгиз, 1960

Интернет-ресурсы:

libclassicismusic.ru - Библиотека классической музыки
intoclassics.net - Погружение в классику
notes.tarakanov.net - Нотный архив Бориса Тараканова
VK CELLIST – русское виолончельное общество

VK- Скорая музыкальная помощь. Классическая музыка
VK- Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас.

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

В результате освоения учебной практики у выпускников формируются следующие компетенции:

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений у обучающихся.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
определять музыкальные способности учеников, их художественное и техническое развитие, личностные качества;	практические занятия
правильно строить урок с учеником в зависимости от его одаренности и подготовленности;	
подбирать репертуар и составлять индивидуальный план ученика на каждом этапе обучения;	контрольный урок
направлять развитие исполнительских навыков ученика, уметь доступно объяснить способ исполнения технического приема, исправлять дефекты аппарата;	внеаудиторная самостоятельная работа
анализировать выступления ученика;	беседа
видеть положительные моменты в игре ученика, находить решения возникающих в процессе обучения проблем;	обсуждение выступлений ученика
раскрывать художественное содержание произведения для ученика;	проверка ведения учебной документации
оформлять необходимую рабочую и учебную документацию;	

знания:	
способы организации систематического учебного процесса, развития мотивации ученика к музыкальному обучению, музыкального обучения в соответствии с конкретной ситуацией;	практические занятия
методы организации и проведения урока;	контрольный урок
принципы развития индивидуальных способностей ученика;	внеаудиторная самостоятельная работа
административные и программные требования ДМШ, методы воспитательной и организационной работы с учениками.	беседа
	проверка ведения учебной документации

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	- Умение планировать учебный процесс, осуществлять контроль за выполнением его этапов. - Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области исполнительского искусства. - Анализ продуктивности учебной, концертной, воспитательной работ в музыкальном классе.	Текущий контроль в форме: -опроса -практических занятий;
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- Профессиональное владение развитым музыкальным слухом в работе с учеником. - Владение ораторскими приёмами, - Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками в процессе коллективного музицирования. -Умение прогнозировать поведение обучаемых в зависимости от темперамента, характера, особенностей психики.	-контрольных уроков, - подготовка рефератов, презентаций. - проведение «микроуроков» - контрольных работ по темам МДК. Рубежный контроль в форме: -академических зачетов, -семинаров,
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	- Умение составлять календарные, тематические, поурочные планы музыкальных занятий. -Умение планировать репетиционную, учебную, концертную деятельность ученика. -Активное применение информационных технологий в организации учебного процесса. - Подбор уровня знаний, умений	Итоговый контроль в форме: -зачетов, - экзаменов по каждому из разделов

	и применение их к ученикам разного уровня подготовки.	профессионального модуля;
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	- Умение руководствоваться принципами подбора репертуара, упражнений для музыкальных занятий. - Использование нотной литературы для учеников разного уровня подготовки. - Владение навыками чтения с листа репертуара ДМШ. - Умение аккомпанировать на фортепиано. - Нахождение необходимой методической и нотной литературы в сети Интернет.	- открытых уроков по учебной практике; - Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	- Владение комплексом приёмов и методик преподавания игры на инструменте. - Применение новых методик, педагогических приёмов для решения профессиональных задач. - Использование современных компьютерных и электронных технологий в репетиционной, концертной деятельности исполнителей.	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	- Применение индивидуального подхода к ученикам. - Подбор разнообразных методов работы в зависимости от уровня подготовки учеников. - Прогнозирование сложных ситуаций, связанных с особенностями обучающихся, и выработка алгоритма их решений	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	- Оптимизация процесса обучения, мотивация деятельности обучающихся к самореализации в области исполнительского искусства. - Систематическое развитие исполнительских навыков. - Поэтапное формирование опыта публичных, концертных выступлений.	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- Целесообразность использования устной и письменной речи в различных ситуациях. - Умение использовать профессиональную	

	терминологию в учебной деятельности. - Владение навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения.	
--	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;	- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.	- Создание творческих проектов; - Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.
ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - Стремление к разрешению возникающих проблем; - Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - Прогнозирование возможных рисков.	- Решение ситуационных задач, - Кейс-методика; - Участие в организации педагогического процесса.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	- Нахождение необходимой информации в различных информационных	- Знание новых достижений в области музыкальной педагогики,

	источниках, включая электронные. - Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	применение их в педагогической практике.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста.	- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	- Грамотное оформление печатных документов; - Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности; - Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.	- Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать мероприятие (лекцию, концерт) и нести ответственность за результат.	- Творческие проекты: мероприятия, события; - Педагогическая практика; - Организация концерта учеников педагогической практики.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.	- Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям.	- Резюме; - Творческая характеристика; - Отчет о личностных достижениях; - Портфолио.
--	---	--

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	
ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность	

межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	
ЛР 9. Сознательный ценностный образ жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организующий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;

- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;
- участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;
- добровольческие инициативы по поддержки инвалидов и престарелых граждан;
- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям приносящим вред экологии;
- демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;
- проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.

4.2. Критерии оценивания качества педагогической работы:

- Качество индивидуальных занятий с учениками (профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе).
- Работа студента с учеником не должна ограничиваться учебными занятиями и подготовкой к обязательным выступлениям (экзамены, академические концерты). В обязанности студента входит также подготовка ученика к публичным выступлениям – городским конкурсам, отчетным концертам, а также личное участие в этих мероприятиях.
- Присутствие практиканта на занятиях преподавателя-консультанта с учеником.
- Качество проведения открытого урока с учеником в 8 семестре.

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1.1. Формы самостоятельной работы обучающихся

С целью приобретения студентами определенных навыков самостоятельной работы может быть использована форма домашних занятий: студентам предлагается подготовить произведение педагогического репертуара с последующим исполнением его в классе и подробным методическим разбором методов его изучения с учеником, анализом художественных и технических трудностей, преодоление которых требует специальных навыков. Студентам могут поручаться и отдельные практические задания; проставления аппликатуры, штрихов к тому или иному произведению, определение основного спектра звучания, построение динамического плана т. д. а также подбор подготовительных упражнений и этюдов.

Самостоятельные занятия включают в себя следующие формы работы:

- чтение методических пособий;
- посещение мастер-классов и уроков других преподавателей;
- прослушивание музыкальных записей тех произведений, которые исполняет ученик по педагогической работе;
- расставление в нотах штрихов, аппликатуры в тех произведениях, которые исполняет ученик по педагогической работе;
- составление поурочных планов разных типов уроков;
- подготовка наглядных пособий по выбранной теме урока;
- работа со справочной литературой, энциклопедиями;
- работа с терминологическим словарем;
- работа с материалами Интернет-ресурсов;
- подготовка к текущим урокам и контрольным урокам.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Структура изучения музыкального произведения:

- всестороннее ознакомление с сочинением, его историческим контекстом, стилем автора, особенностями жанра;
- уяснение музыкальных и исполнительских задач, выработка интерпретационного плана, постановка основных целей;
- воплощение целей в действие, нахождение точных выразительных средств;
- автоматизация процесса и увод сознания от излишнего контролирования.

Для создания собственной концепции исполнения нужно научиться ориентироваться в различных интерпретациях сочинения. Для этого необходимо прослушать две три записи произведения в исполнении признанных мастеров и попытаться выявить, что прослеживается во всех вариантах исполнения, а какие моменты характерны для данного исполнителя. Когда намечается собственное видение сочинения, нужно перестать слушать записи, и заниматься поиском выразительных средств исполнения и реализацией их на практике. Работа над технологической стороной не должна носить механический характер, все происходит на уровне осознанных действий. Технику следует рассматривать как средство художественной выразительности.

5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

Оценка «5»

Работа выполнена полностью в срок, обучающийся сумел рассчитать время, при выполнении задания использовал объём необходимой литературы. Глубоко и полно овладел содержанием учебного материала. Тема раскрыта полностью. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа, качественное оформление.

Оценка «4»

Работа выполнена полностью в срок с небольшими неточностями, обучающийся сумел рассчитать время, использовал объём необходимой литературы. Тема раскрыта большей частью. Содержание, форма ответа имеют отдельные неточности, качественное оформление, соблюдены требования ФГОС.

Оценка «3»

Работа выполнена не полностью в срок, обучающийся не сумел рассчитать время. Тема раскрыта частично. Материал изложен неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет обосновать свои суждения.

Оценка «2»

Работа выполнена не полностью, не в срок, обучающийся не сумел рассчитать время, при выполнении работы допущено много ошибок, не понимает связь формы и содержания. Тема не раскрыта. Работа выполнена небрежно, худший стиль.